

Breaking Beats Clan

Le grand mémo technique (mais pas que 😊)



Version Novembre 2022

Contact technique et management : contact@bbclan.org / Christian : 06 69 44 08 85



Plan du document :

1> Présentation du groupe :

Une présentation du groupe, des textes à repiquer,

2> Backline

Nos besoins en backline

3> Les musiciens

Qui joue de quoi, comment ça se passe

4> Plan de scène

Notre disposition scénique

5> Proposition de Patch

Liste des voies de console

6> Accueil / Catering

Comment bien nous recevoir 😊

7> Paramétrie



1 > LE GROUPE :

Breaking Beats Clan, aussi appelé « BBClan » (prononcez « Bibi clan » avec le « an » de « jour de l'an », ça fera plus « in » même si ça ne sert à rien).

Nous jouons du Rock Celtique. Quezaco ? C'est du rock (une section basse/batterie, une grosse guitare devant, des voix multiples) avec en plus une cornemuse ou un autre instrument étrange (mandoline, flute, ...).

C'est aussi une reprise des classiques de musique de Pub (au sens « bistrot » pas au sens « JC Decaux ») mais souvent avec un rythme emprunté au reggae, au rock, au death metal même Bref un joyeux mélange.

C'est enfin de la musique profondément country (en fait c'est plutôt la country qui puise dans le celtique mais bon on est pas là pour faire un cours de musicologie).

Donc pour le sondier : groupe de rock + quelques trucs bizarres à gérer ... mais ça va bien se passer.

Le groupe chante majoritairement en Anglais mais tous les membres sont français.

Le groupe a été créé sous un autre nom (le Peter Mc Namee Band) en 2010 ans et existe sous sa forme actuelle depuis 2015. A son actif de nombreux concerts dans le milieu celtique (festivals celtiques, jeux Ecosais, St Patrick (St Patron de l'Irlande) et St Andrew (St Patron de l'Ecosse). De nombreux concerts également dans le milieu Biker, custom, Harley Et plus récemment dans le milieu Country et Square Dance. Plusieurs membres du groupe ont eu des expériences professionnelles dans le domaine de la musique.

Nous ne sommes pas professionnels et ne souhaitons pas le devenir. Cela ne doit pas nous empêcher de travailler de la manière la plus rigoureuse et professionnelle possible avec nos interlocuteurs.



Nous souhaitons travailler dans la joie et la bonne humeur, n'hésitez pas à envoyer des vannes on vous les rendra avec joie.

Contact : Christian Le Menn (contact@bbclan.org / Tel : 06 69 44 08 85 / www.bbclan.org)

Un petit articulet si vous êtes en panne d'inspiration devant la feuille blanche ou devant le micro de speaker :

Au départ, il y avait Christian, Bernard et Pascal qui animaient le Peter Mc Namee Band, un groupe mêlant les sonorités du rock'n roll et du rythm and blues aux standards irlandais et écossais. Rejoints par Cyril à la guitare électrique, ces 4 gaillards en kilt empruntent plus que jamais les chemins du rock, sans pour autant renier les airs traditionnels celtes. Un cocktail détonnant.

Après avoir enregistré son premier CD en 2018 et son 3^{ème} en 2022, le groupe a connu différents changements de personnel et se compose actuellement de 7 membres. Basse, batterie, guitare et claviers auxquels on ajoute cornemuse, mandoline dobro, flutes et 2 charmantes choristes pour finaliser l'affaire. Les voici tous prêts à enflammer le public du xxxxx (compléter par le lieu du concert 😊). Au programme des airs traditionnels celtes arrangés à la sauce rock'n roll, une cornemuse endiablée, des guitares déchainées et une rythmique de feu.

Leur répertoire va de « Dirty old town » et autres « Whiskey in the Jar » à une reprise totalement décalée du Harley Davidson de Serge Gainsbourg. Sur leur dernier album des compositions originales que le groupe aura cœur à défendre devant son public.

Fâites vous une idée en visitant leur site internet, www.bbclan.org. Quand à savoir ce qu'ils portent (ou pas) sous leur kilt, cela doit rester un mystère.



Si vous avez besoin de photos haute définition du groupe vous les trouverez sur notre site internet www.bbclan.org onglet pro. Vous trouverez également notre logo et des propositions d'affiches du groupe.

MUSICIENS (6) :	EQUIPE TECHNIQUE (2) :
Pascal (Duracell) : Batterie	Jacqueline : Intendance / Photos
Jean Louis : Basse	Phil : Ingé son
Cyril : Guitare	
Christian : Chant / cornemuse	
Fres : Claviers	
Céline : Chœurs	
Ma-Hie : Chœurs	



2>BACKLINE :

Le groupe fournit son propre matériel (batterie, amplis, ...). Pas de besoins particuliers donc.

Si nous devons jouer sur le matériel d'un autre groupe ou sur du matériel commun, pas de refus de principe mais merci de contacter Christian pour examiner les modalités en détail.

SON :

- 1 système son façade 2 voies (Subs + têtes) filtré pouvant délivrer une pression acoustique adaptée à la taille de la salle, au nombre de spectateurs et au style de musique.
- 6 retours de scène 15 pouces sur 6 circuits de retours indépendants (voir plan de scène)

RETOURS :

- RET 1 : Pascal (Batterie)
- RET 2 : Jean Louis (Basse)
- RET 4 : Cyril (Guitare)
- RET 5 : Christian (Chant/cornemuse)
- RET 6 : Céline et Mahie (chœurs)
- RET 7 : Fred (Claviers)
- Nous pouvons jouer sur Ears Monitors (sauf Pascal) et si besoin nous pouvons fournir les émetteurs/récepteurs (anciennes fréquences autorisées en France)



SCENE :

Scène plate, lisse et stable en tous points. Taille optimale du plateau scénique:

- ouverture 6 m, Profondeur 6 m, hauteur 1 m.
 - 3 praticables (2mx1m) pour le batteur.(H: 0,40 m)
 - Si possible un praticable pour le clavier et un pour le Bassiste
-
- Prévoir des solutions de replis en cas de risque de pluie si la scène n'est pas couverte. Pour la période hivernale prévoir de chauffer la scène (type soufflants de chantier) si besoin. La guitare électrique ou la cornemuse par moins de 10 degrés c'est juste pas possible☺.
 - Prévoir des accès proches de la scène pour les véhicules du groupe (le matériel pèse lourd). Prévoir également des lieux de parking à proximité immédiate (pas possible de décharger puis de devoir faire 200 ou 300 mètres en laissant le matériel sans surveillance).
 - Prévoir une loge gardiennée permettant au groupe de laisser ses affaires personnelles en toute sécurité.

Pour rappel : En cas de manifestation en plein-air, l'organisateur doit prévoir un lieu couvert de repli, le montant de la prestation restant dû à l'Association BBCLAN que la manifestation ait lieu ou non.

NB: si des problèmes se posent pour l'application de cette fiche technique, cherchons ensemble les solutions. Merci.



Pascal (Duracell) Batterie :

Pascal joue sur une batterie Pearl équipée d'une grosse caisse (+ pédale double grosse caisse), d'une caisse claire, de 2 toms et d'un tom basse. Quelques cymbales et un charley ... classique quoi.

Pascal joue comme un droitier (quand il est assis sa caisse claire et son charley sont à sa gauche).

Pascal a également une caisse claire écossaise montée sur un pied à côté de sa caisse claire principale. C'est une caisse utilisée en défilé par les pipe bands, très profonde, elle est munie de 2 timbres et possède un son très aigu et très claquant. Généralement on ne la repique pas, elle passe suffisamment dans le micro caisse claire et celui du charley

Pascal adore mettre sa pilosité en valeur. Si il peut jouer non seulement torse nu mais également sur un praticable, ce serait un réel plus.

Pascal est également choriste dans le groupe, il faut lui prévoir un micro chant.

Jean Louis Basse :

Jean Louis joue sur une 4 à 6 cordes envoyée sur un ampli.
L'ampli est muni d'une sortie DI.

Cyril Guitare :

Cyril joue de la guitare électrique (plusieurs guitares sélectionnées selon son humeur d'avant concert).



La guitare passe par une pédale wha-wha disposée en devant de scène avant de rejoindre un Mesa Boogie. Les liaisons sont filaires. Depuis peu Cyril s'est mis au Fractal (pédalier multi effets avec simulations), il peut donc éventuellement jouer sans ampli (reprise directe type DI depuis le Fractal)

Cyril est le second chanteur du groupe, il a donc besoin d'un micro en devant de scène.

Il utilise une tablette fixée sur le pied de micro (fixation fournie par nos soins).

Fred : Claviers

Fred joue sur 2 claviers Nord. Il a donc besoin de 4 DI (chaque clavier sort en stéréo).

Christian : Le reste

Christian est le chanteur principal du groupe, il utilise aussi (du fait de son grand âge) une tablette montée sur un support (fourni) fixé à son pied de micro.

Christian joue de la cornemuse électrique.

Le processeur sonore (pc + logiciel + carte son) est situé dans le rack de fond de scène. La sortie de la carte son se fait via une Behringer DI800 Ultra-DI pro fournie.

La liaison entre la cornemuse et le processeur se fait en midi wireless (panda midibeam, Gamme de fréquence: 2,4 GHz / 76 canaux).

Christian utilise également un pédalier en devant de scène (contrôle des programs change et du volume midi) qui nécessite une alimentation électrique. Ce pédalier est également relié en midi wireless (Gamme de fréquence: 2,4 GHz) avec le processeur sonore.

Le processeur sonore délivre des sons de cornemuses Écossaises ou Irlandaises. Les sons sont réputés équilibrés mais en fonction du système de diffusion nous pourrions être amenés à rééquilibrer certains sons (qui percent plus ou moins dans le mix). A faire à la balance, Christian peut également jouer sur le volume Midi en live si besoin.



Christian joue d'autres joyeusetés :

- Guitare 12 cordes électro-acoustique : Liaison sans fil, la sortie « son » se fait au niveau du rack de fond de scène via la DI Beringher.
La liaison est faite via un Line 6 relay G30 Gamme de fréquence: 2,4 GHz
- Dobro électro-acoustique : Liaison sans fil, la sortie « son » se fait au niveau du rack de fond de scène via la DI Beringher.
La liaison est faite via un AKG WMS 40 fréquence 864,375
- Mandoline électro-acoustique : Liaison sans fil, la sortie « son » se fait au niveau du rack de fond de scène via la DI Beringher.
La liaison est faite via un AKG WMS 40 fréquence 864,850
- Banjo électro-acoustique : Liaison sans fil, la sortie « son » se fait au niveau du rack de fond de scène via la DI Beringher.
La liaison est faite via un T.bone Free Solo PT 1.8GHz (1785-1800 MHz)
- Flutes irlandaises : utilisation du micro chant pour repiquer les flutes.
- Harmonica : Utilisation du micro chant pour repiquer les harmonicas.



Ma-hie et Céline : choristes

Facile à reconnaître, ce sont les filles présentes sur scène (bon je sais au milieu de ces garçons en kilt c'est pas toujours facile 😊)

Elles utilisent leur propre micro (Shure SH55 pour le look 😊) mais si besoin elles peuvent utiliser un micro chant type sm58.

Elles partagent une tablette fixée sur un des pieds de micros (ce qui leur donne un côté inséparables 😊).

Les accompagnants :

Jacqueline : C'est la femme de Christian (donc tu tournes autour d'elle à tes risques et périls 😊).

Elle est en charge de tous les aspects logistiques (où sont les loges ? A quelle heure on mange ? On fait pipi où ???).

Jacqueline s'occupe également de prendre des photos du groupe pour alimenter notre site internet et notre facebook. Elle doit donc disposer des mêmes accès qu'un des musiciens du groupe.

Phil : Ingé son

Phil nous accompagne et gère notre son quand nous assurons les moyens techniques. Si nous sommes sonorisés, son rôle est d'aider le sonorisateur (répondre aux questions techniques, redonner les noms des musiciens, indiquer si les volumes sont bons,). Il ne remplace pas le sonorisateur.

xxxx : C'est l'accompagnant mystère. Selon les disponibilités de chacun...



En charge du merchandising (vente de CDs, goodies, ..).

Il/Elle se positionnera dans la salle à un endroit stratégique pour la vente. Il/Elle doit également disposer d'un accès « musicien ».

Les enfants :

Et oui, nous avons trouvé le temps de faire des enfants. Et nous avons aussi trouvé le temps de découvrir les joies de la garde alternée. Donc le nombre d'enfants présents est variable d'une date à l'autre.

S'ils doivent être présents, l'organisateur aura été prévenu à l'avance. Les plus grands (des ados) nous aident sur scène à monter et démonter le matériel (c'est pratique, ça fait des roadies pas chers). Ils ont l'habitude de la scène, ils sont tous habitués au « bonjour, merci, s'il vous plait, excusez-moi, ...).

Les autres conjoints :

Présents en fonction des concerts, pareil nous aurons averti au préalable.

Ils ont juste besoin de pouvoir nous accompagner dans les loges

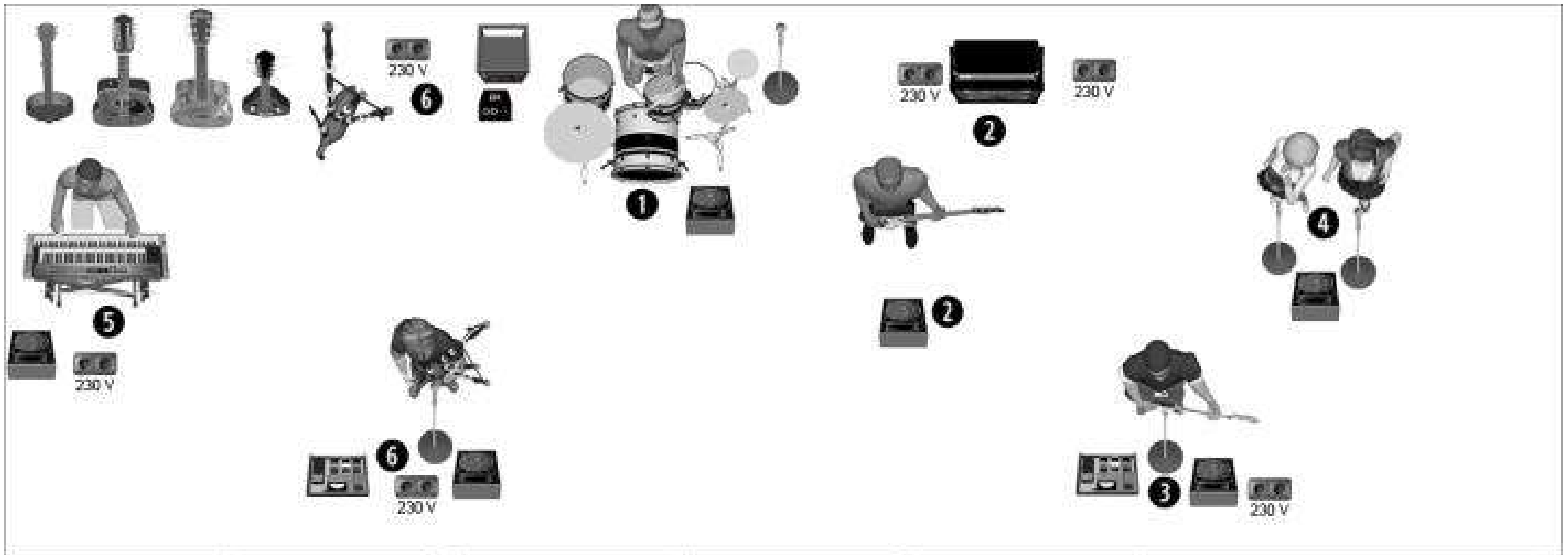
Les invités :

Par principe il n'y en a pas. Mais tout principe entraîne des exceptions.

Ils pourront être des amis venus aider techniquement (captation audio/vidéo, photographe pro, ...) et que nous n'aurons pas pu intégrer à la liste de l'équipe technique, des contacts potentiels (organisateur, presse, radio, ...) ou des amis musiciens avec qui nous partageons des scènes (et la règle veut qu'on ne fasse pas payer les copains musiciens).

Si besoin nous déposerons une liste d'invités/guest à l'accueil de la salle selon le nombre convenu à l'avance. Cette liste indiquera également si l'invité peut ou pas bénéficier d'un accès loges.

4>PLAN DE SCENE :



<p>1</p> <p>Pascal Batterie 5 futs + Caisse écossaise 1 micro chant</p>	<p>2</p> <p>Jean Louis Ampli avec sortie DI</p>	<p>3</p> <p>Cyril PÂ/dalier Fractal ax8 (devant de scÃ"ne) Sorties xlr ou Jack 1 micro chant (chant principal) ou Ampli Mesa Boogie en fond de scÃ"ne</p>	<p>3</p> <p>Mathie et CÃ©cile Choristes 1 Micro chant chacune</p>	<p>4</p> <p>Fred 2 claviers Nord 4 sorties Jack 6.35</p>	<p>5</p> <p>Christian 12 cordes, dobro, mandoline Cornemuse Sorties sur DI (fournies) dans le rack de fond de scÃ"ne PÂ/dalier midi en devant de scÃ"ne (pas de sorties banjo)</p>
--	--	--	--	---	---

5> PROPOSITION DE PATCH :



Les micros indiqués ci-dessous sont donnés à titre informatif. L'objectif est plutôt de bien lister les besoins en voies de console. Nous laissons libre choix à l'ingé son dans le nombre, le choix et le positionnement des micros mis en œuvre. C'est son métier, pas le notre 😊. Idem pour le choix des effets, s'il nous sonorise c'est qu'il connaît son boulot non ?

N° de voie	Instrument	Micro	Stand	Insert-Effet
1	Grosse caisse	Shure beta 52	TPP	Comp/gate
2	Caisse claire dessus	Shure SM57	GP	Comp/gate
3	Caisse claire dessous	AKG C214	TPP	
4	Charley	Shure SM57	GP	
5	Tom 1	Shure SM57	GP	Comp/gate
6	Tom 2	Shure SM57	GP	Comp/gate
7	Tom basse	Shure beta 52	GP	Comp/gate
8	Overhead 1	Shure pg81	GPP	
9	Overhead 2	Shure PG 81	GPP	
10	Caisse écossaise	Shure SM57	GP	
11	Basse	DI (fournie sur l'ampli)		Comp/gate
12	Ampli guitare / Préamp Fractal	Senheiser E 906 / 2 DI		
13	Cornemuse	DI (Fournie)		Reverb
14	Dobro	DI (Fournie)		Reverb
15	12 Cordes	DI (Fournie)		Reverb / Chorus
16	Mandoline	DI (Fournie)		Reverb / Chorus
17	Banjo	DI (fournie)		Reverb / Chorus
18	Chant Christian	Shure SM58	GPP	Reverb
19	Chant Cyril	Shure SM58	GPP	Reverb
20	Chant Pascal	Shure SM58	GPP	Reverb
21	Chant Ma Hie	Shure SM58	GPP	Reverb
22	Chant Céline	Shure SM58	GPP	Reverb
23	Claviers 1	DI		
24	Clavier 2	DI		
25	Clavier 3	DI		
26	Clavier 4	DI		
27	Si fractal			

Tpp : Très petit pied / GP : Grand pied / GPP : Grand pied perche



Les moyens demandés sont fonction du lieu de concert, des équipements que nous avons à fournir, des horaires du concert,

La fiche ci-dessous présente nos « exigences » maximales. Elles ne seront pas toutes nécessaires, nous avons pour habitude de demander le minimum à l'organisateur car nous préférons souvent nous organiser par nous-mêmes et nous avons parfaitement conscience qu'il n'appartient pas à l'organisateur de prendre en compte l'ensemble de nos contraintes (enfants, conjoints, ...).

En point 7 vous trouverez une fiche qui sera paramétrée en fonction du concert que nous étudions ensemble et qui vous indiquera les volumes souhaités catégorie par catégorie.

L'organisateur devra prévoir un endroit à proximité de l'entrée des artistes, barriéré et surveillé pour stationner les véhicules du groupe.

(Nombre de véhicules : « P1 »)

- 1 repas pour « P2 » personnes comprenant 1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert, vin de qualité et cafés inclus.

- 1 hébergement pour « P3 » personnes, soit « P4 » TWINS dans un hôtel 2 étoiles minimum, le plus proche possible de la salle, et dont le parking est surveillé. Merci d'éviter les Formule 1.

- Les petits déjeuners seront compris et réservés en même temps que les chambres jusqu'à 13h si possible sinon prévenir le tour manager auparavant. N'oubliez pas que nous travaillons tard le soir et nous ne nous levons pas très tôt ! Merci d'avance.

LOGES :



L'organisateur mettra à la disposition de l'artiste dès son arrivée une ou 2 loges suffisamment spacieuses et fermant à clef (ou gardiennées) et équipées d'une douzaine de chaises, d'une table, d'un portant + cintres et d'au moins deux prises de courant. Les clefs seront remises à Jacqueline pour la journée.

Si le concert prévoit une présence longue dans les loges (balances le matin et concert à 22h00 par exemple) il faudra prévoir :

- Un buffet froid (spécialités régionales + salades + fruits secs, biscuits, confiseries - inutile d'enlever les M&Ms marrons, nous ne sommes pas sectaires...). L'idée ici n'est pas de nous goinfrer mais le temps est long et les envies de grignotage féroces

- Boissons froides : eau minérale plate, jus de fruits, bières de qualité (si possible), coca-cola, vin blanc et rouge.

- Boissons chaudes : cafés, thé et lait à volonté.

- Alcool : non merci, nous préférons jouer sobres sur scène. Par contre après le concert nous serons ravis de vous inviter à venir déguster un petit Dram de bon whisky tourbé.

- Scène : une douzaine de petites bouteilles d'eau si possible fraîche.

En cours de concert une bière ou 2. Cela nous garantit une boisson fraîche et cela incite également les spectateurs à aller consommer, tout le monde est gagnant (nous sommes festifs et joyeux ne l'oublions pas ☺).

INVITATIONS / LAISSER PASSER :



L'organisateur mettra à la disposition du groupe « P5 » laisser passer (accès backstage) ainsi que P6 invitations (2 par personne max) sous forme de Guest list / liste d'invités à l'accueil.

PRESSE :

Tout enregistrement audio ou vidéo (radios, télévisions régionales ou particuliers) ne pourra se faire sans notre accord.
Prévoir un guide ayant une bonne connaissance de la ville si nous devons nous déplacer hors des lieux du concert.

MERCHANDISING :

Prévoir **IMPERATIVEMENT** un emplacement dans la salle avec table, chaise, alimentation électrique et lampe.
Nous prévenir si la salle impose un droit de place.

7 > PARAMETRIE



Lieu du concert :	Date du concert :
Organisateur :	
Contact organisateur : Nom	Tel :

Le groupe fournit la sonorisation	Oui	Non	Le groupe fournit la lumière	Oui	Non	Le groupe gère le catering	Oui	Non
-----------------------------------	-----	-----	------------------------------	-----	-----	----------------------------	-----	-----

P1 : Nombre de véhicules du groupe :	P2 : Nombre de repas chauds à prévoir :	P3 : Nombre de personnes à héberger :
P4 : Nombre de chambres à prévoir :	P5 : Nombre d'accès backstage « invités » :	P6 : Nombre d'invités

Merci de parapher les pages de ce document et de nous retourner l'ensemble signé.

Le producteur / L'organisateur